



CAMPUS
DE EXCELENCIA
INTERNACIONAL

PROCESO DE COORDINACIÓN
DE LAS ENSEÑANZAS
PR/CL/001

CSDMM

Centro superior
de Diseño de
Moda

ANX-PR/CL/001-01

GUÍA DE APRENDIZAJE

ASIGNATURA

815000016 – PROYECTOS 4

PLAN DE ESTUDIOS

81MC – DOBLE TITULACIÓN INTERUNIVERSITARIA EN DISEÑO DE MODA Y
COMERCIO

CURSO ACADÉMICO Y SEMESTRE

2023/2024 – cuarto semestre

Índice

Guía de Aprendizaje

_Toc473562715

1. Datos descriptivos	2
2. Profesorado	2
3. Requisitos previos obligatorios	3
4. Conocimientos previos recomendados	3
5. Competencias y resultados del aprendizaje	4
6. Descripción de la Asignatura	4
7. Cronograma	5
8. Actividades y criterios de evaluación	6
9. Recursos didácticos	7
10. Otra información.....	7

1. Datos descriptivos

1.1 Datos de la asignatura.

Nombre de la Asignatura	815000016 – Proyectos 4
Nº de Créditos	6 ECTS
Carácter	Materia obligatoria
Curso	2º curso
Semestre	4º Semestre
Periodo de impartición	Febrero - junio
Idiomas de Impartición	Castellano
Titulación	81MC – Doble Titulación Interuniversitaria en Diseño de Moda y Comercio
Centro responsable de la titulación	Centro Superior de Diseño de Moda
Curso Académico	2023 – 2024

2. Profesorado

2.1. Profesorado implicado en la docencia.

Nombre	Departamento	Despacho	Correo electrónico	Horario de tutorías*
Miguel Ángel Pérez Becerro		Sala de Profesores	miguel.pbecerro@fundisma.upm.es	Miércoles: 10:00 a 12:00

* Las horas de tutoría son orientativas y pueden sufrir modificaciones. Se deberá confirmar los horarios de tutorías con el profesorado.

2.2. Personal investigador en formación o similar.

Nombre	Correo electrónico	Profesor responsable

2.3. Profesorado externo.

Nombre	Correo electrónico	Centro de procedencia

3. Requisitos previos obligatorios

3.1 Asignaturas previas requeridas para cursar la asignatura.

Sin requisitos previos.

3.2 Otros requisitos previos para cursar la asignatura.

Sin requisitos previos.

4. Conocimientos previos recomendados

4.1 Asignaturas previas que se recomienda haber cursado.

Sin requisitos previos.

4.2 Otros conocimientos previos recomendados para cursar la asignatura.

Sin requisitos previos.

5. Competencias y resultados del aprendizaje

5.1. Competencias

/COMPETENCIAS BÁSICAS O GENERALES

CB2. Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CG1. Conocer las características que definen el perfil de diseño de moda.

CG2. Comprender los aspectos técnicos del diseño de moda desde la primera fase de concepción hasta las fases de producción y distribución.

/COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CE1. Aplicar los conocimientos adquiridos para generar propuestas creativas de diseño de moda concebidas y materializadas a través de proyectos que integren los aspectos formales, materiales, técnicos, funcionales, comunicativos y de realización y que se adecuen a los condicionamientos supuestos de trabajo.

CE4. Aplicar la metodología y las propuestas de diseño a la evolución tecnológica e industrial propia del sector para el sector de la moda.

/COMPETENCIAS TRANSVERSALES

CT2. Aplicar el trabajo en equipo. Desarrollar la capacidad para trabajar en equipo, integrarse y colaborar de forma activa en la consecución de objetivos comunes.

CT5. Aplicar la creatividad. Los alumnos deben resolver de forma nueva, original y aportando valor, situaciones y problemas.

5.2. Resultados del aprendizaje

/Concebir proyectos creativos adecuados a los condicionantes impuestos.

/Generar opiniones propias a lo largo del proceso creativo del diseño.

/Comunicar los resultados del proceso de diseño mediante material gráfico comprensible.

/Especificar la información sobre los distintos materiales y acabados.

6. Descripción de la Asignatura y temario

6.1. Descripción de la asignatura.

Comienzo y desarrollo de una colección de moda completa. Desde la idea inicial hasta la imagen final.

6.2 Temario de la asignatura.

I. CONCEPTO

/Borrador de colección. Primeras ideas.

/Elaboración del *Mood Board*.

II. DESARROLLO

/Filosofía de colección.

/Documentación.

/Elección de tejidos.

/Ilustración de looks a confeccionar.

III. REALIZACIÓN

/Confección de prendas.

/Fichas técnicas.

/Look, fotografía, imagen.

7. Cronograma

7.1. Cronograma de la asignatura*.

Sem.	Actividad en aula	Actividad en laboratorio	Tele-enseñanza	Actividades de evaluación
1-7	Borrador de colección. Concepto. Filosofía de colección. Elaboración del MoodBoard. Documentación. Herramientas de Diseño. Recursos de diseño. Color. Tejidos. Over View - Line Up	Clases teóricas. Clases prácticas. Prácticas laboratorio/taller. Tutorías y seminarios. Trabajo del alumno. Corrección de ejercicios teóricos.		PROGRESIVA
8-15	Confección de prendas. Prototipos. Prendas finales. Fichas técnicas. Fotografía. Dossier Portfolio.	Clases teóricas. Clases prácticas. Prácticas laboratorio/taller. Tutorías y seminarios. Trabajo del alumno.		PROGRESIVA

* El cronograma sigue una planificación teórica de la asignatura y puede sufrir modificaciones durante el curso derivadas de la COVID 19.

** Para el cálculo de los valores totales, se estima que por cada crédito ECTS el alumno dedicará dependiendo del plan de estudios, entre 26 y 27 horas de trabajo presencial y no presencial.

8. Actividades y criterios de evaluación

8.1. Actividades de evaluación de la asignatura.

8.1.1. Evaluación (progresiva).

Sem.	Descripción	Modalidad	Tipo	Duración	Peso en la nota	Nota mínima	Competencias evaluadas
1-15	La evaluación se llevará a cabo a lo largo del curso mediante las pruebas parciales teóricas y prácticas y la corrección de ejercicios propuestos en el aula, los cuales se realizarán en los momentos que previamente se anuncien en clase en cada caso	Presencial	Entrega de trabajos y asistencia a clase	15 semanas	50%	5	CB2 CG1 CG2 CE1 CE4 CT2 CT5
16	Prueba final	Presencial	Entrega del dossier y prendas	1 hora	50%	5	CB2 CG1 CG2 CE1 CE4 CT2 CT5

8.1.2. Prueba de evaluación global.

Sem.	Descripción	Modalidad	Tipo	Duración	Peso en la nota	Nota mínima	Competencias evaluadas
	Prueba final	Presencial	Entrega del dossier y prendas	2 horas	100%	5	CB2 CG1 CG2 CE1 CE4 CT2 CT5

8.1.3. Evaluación convocatoria extraordinaria.

Descripción	Modalidad	Tipo	Duración	Peso en la nota	Nota mínima	Competencias evaluadas
Prueba final	Presencial	Entrega del dossier y prendas	2 horas	100%	5	CB2 CG1 CG2 CE1 CE4 CT2 CT5

8.2. Criterios de Evaluación.

De acuerdo con la memoria del Plan de Estudios y a la normativa UPM, la asignatura se calificará mediante evaluación progresiva, en su primera convocatoria. Para optar a la evaluación progresiva, en su primera convocatoria será indispensable la asistencia a clase. Se evaluará sobre el trabajo realizado, de forma que se compruebe el dominio de la información y los conocimientos adquiridos a través de la ejecución de los diversos ejercicios propuestos, así como la evolución a lo largo del curso, la constancia y el esfuerzo realizado. Se valorará de forma preferente la coherencia del trabajo, que deberá recopilarse en un dossier que resuma toda la esencia de la colección. Asimismo, se tendrá en cuenta el trabajo sobre las prendas reales, tanto en sus aspectos resolutivos como en los imaginativos: creación de la prenda, nuevas fórmulas de confección, nuevos materiales... En consecuencia, la investigación será una clave para evaluar junto al trabajo en equipo, el contacto con el taller y con el patrón. Dado que el criterio de evaluación se basa en el progreso a lo largo del curso, los estudiantes podrán solicitar tutorías para analizar con el profesor la evaluación de su trabajo.

Los estudiantes que así lo decidan podrán optar a una evaluación por prueba final, alternativa a la evaluación continua.

Las convocatorias extraordinarias se evaluarán mediante prueba final.

9. Recursos didácticos

9.1. Recursos didácticos de la asignatura.

Nombre	Tipo	Observaciones
Dioses y reyes: Ascenso y caída de John Galliano y Alexander McQueen: 3 (Moda y memoria) : Thomas, Dana, Giménez Lorang, Nuria.	Recursos Bibliográficos	
LOIC PRIGNET	Documentalista MODA	
VOGUE ARCHIVE. VOGUE RUNWAY	Webs	

EQUIPAMIENTO

/ El ofrecido por el CSDMM: aulas dotadas de proyectores y mesas de trabajo, talleres.
/ Biblioteca del Campus Sur.

10. Otra información

10.1. Otra información sobre la asignatura.

COMUNICACIÓN

- **Horarios de tutorías:** Bajo cita previa acordada con la profesora a través del mail miquel.pbecerro@fundisma.upm.es Miércoles de 10:00 a 14:00
- **Periodo de respuesta:** Cualquier duda, consulta o demás recibida al correo electrónico será atendida y respondida en un plazo máximo de 72 horas. Los fines de semana no computarán en dichas horas ni se emitirán respuestas.

PLATAFORMAS

- **Plataformas:** ZOOM y MOODLE UPM

OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE

- **Objetivos de Desarrollo Sostenible:**